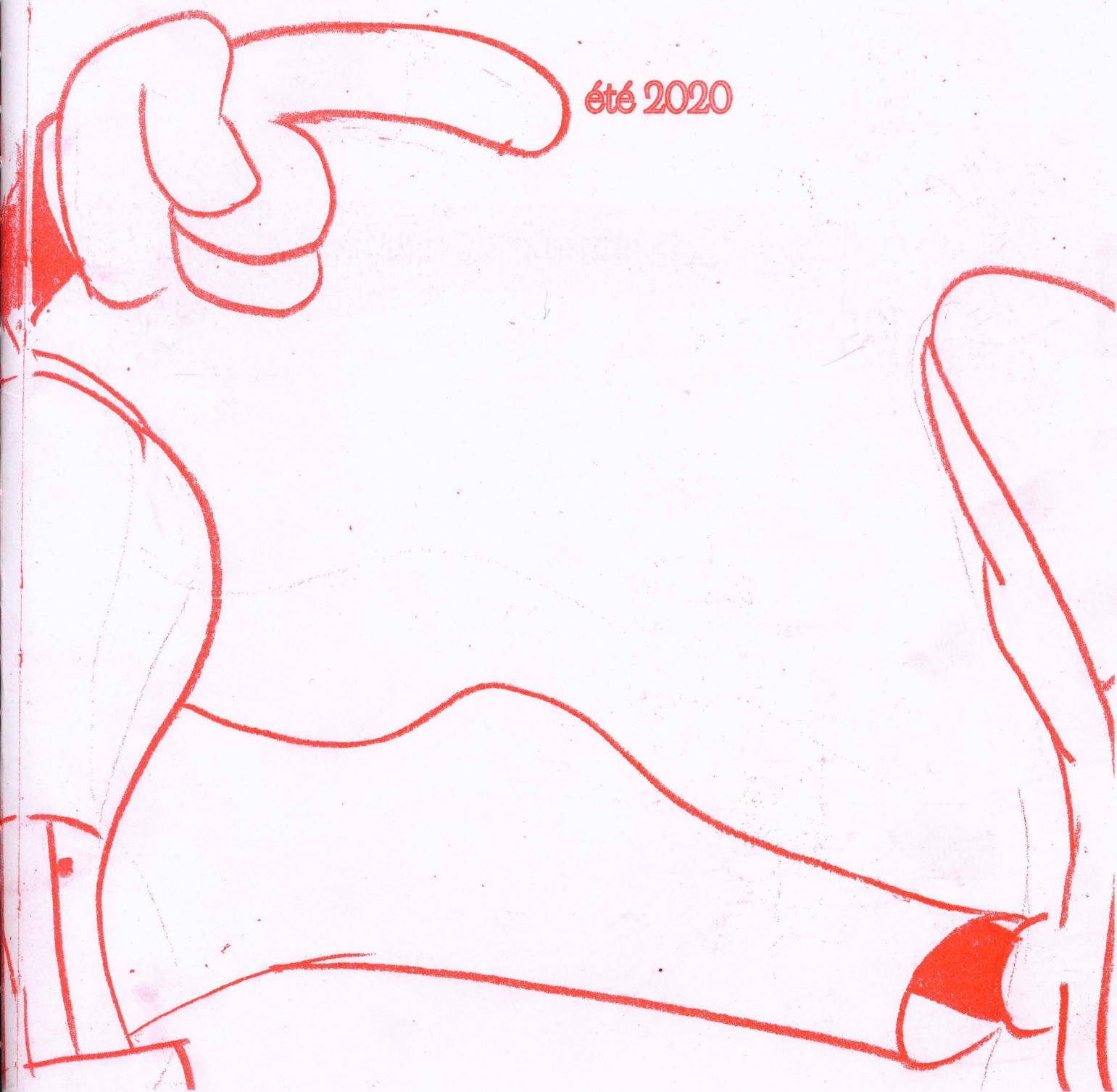


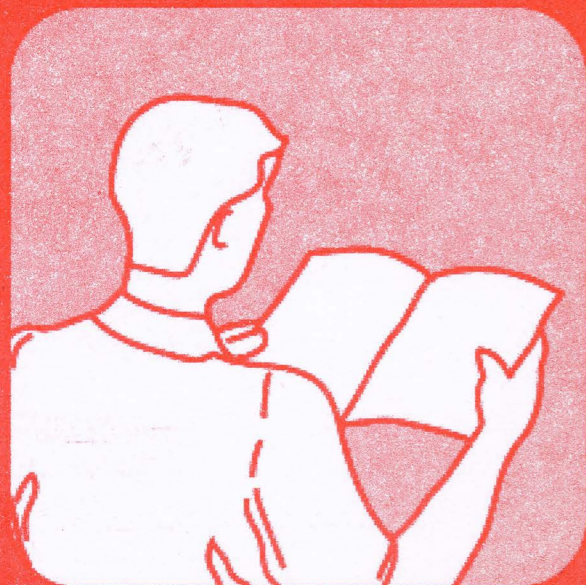
FOTOCOPIAS † V

été 2020



Pour ce cinquième numéro de la revue Fotocopias, un seul texte figure. Ce sont des extraits de la monographie sur Dieter Roth, *Processing the World*, parue en 2014 et publiée par le Frac Bretagne. Deux aspects principaux du travail de Dieter Roth m'ont inspirée pour faire les choix éditoriaux de ce numéro : d'une part le déplacement et la reproduction des images sur divers supports ; de l'autre, le processus de vie et de détérioration de la matière comme faisant partie intégrante de l'oeuvre.

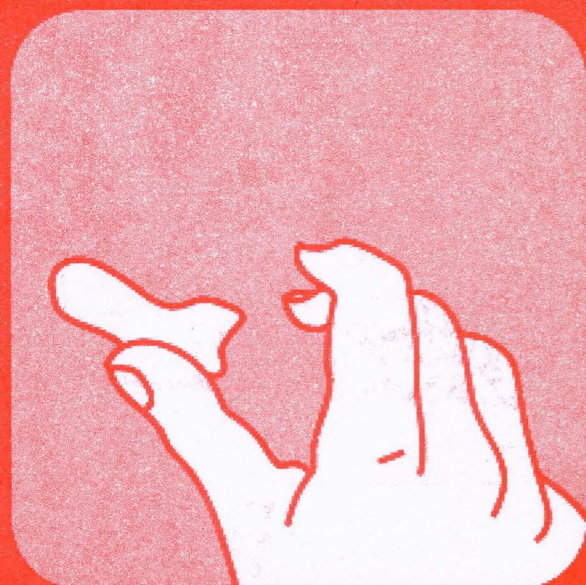
Le lecteur est invité à détacher l'autocollant du support de la revue* pour l'assigner à un nouveau support, qui deviendra à son tour une extension de la revue. Il dépasse son rôle passif de récepteur de l'information, pour devenir à son tour émetteur.



1- Parmi les autocollants disponibles, en sélectionner un.



2- Décoller l'opercule de l'autocollant délicatement.

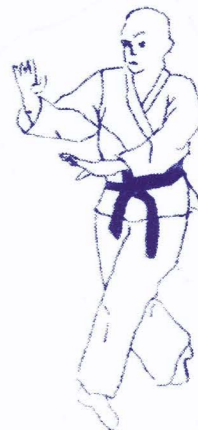
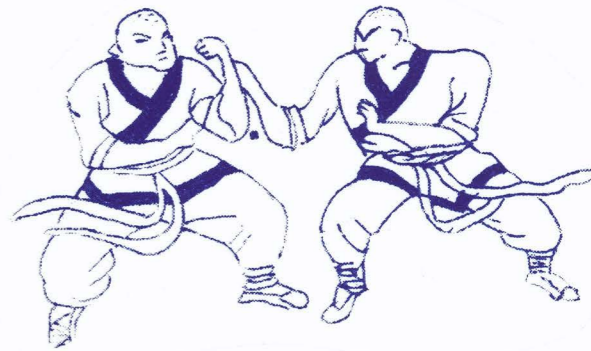
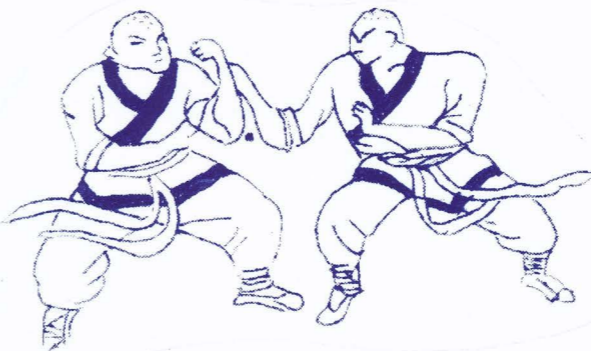
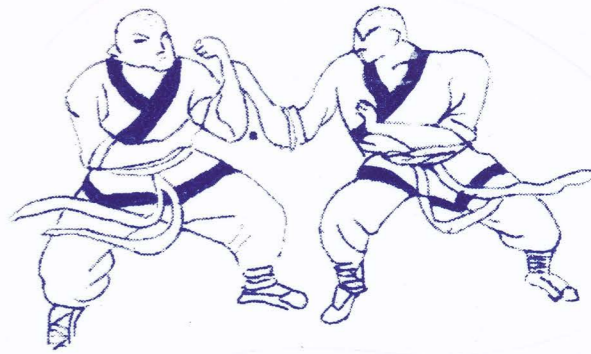
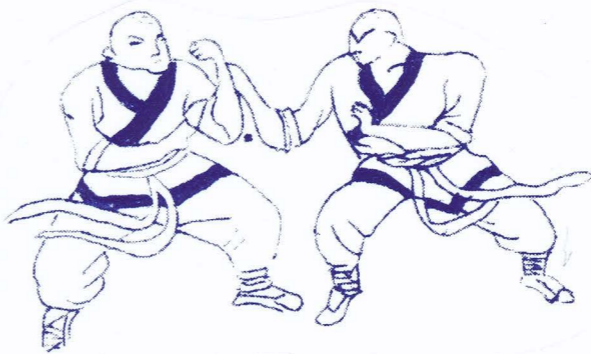
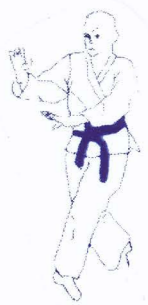
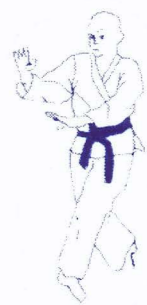
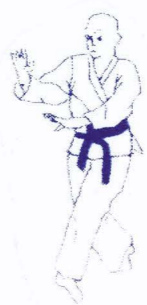
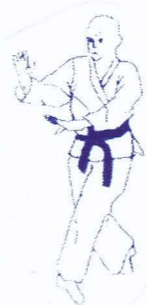
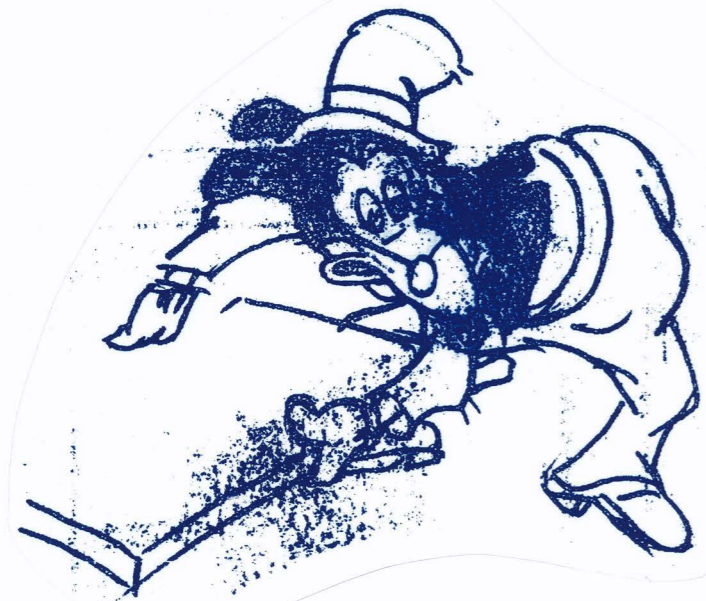


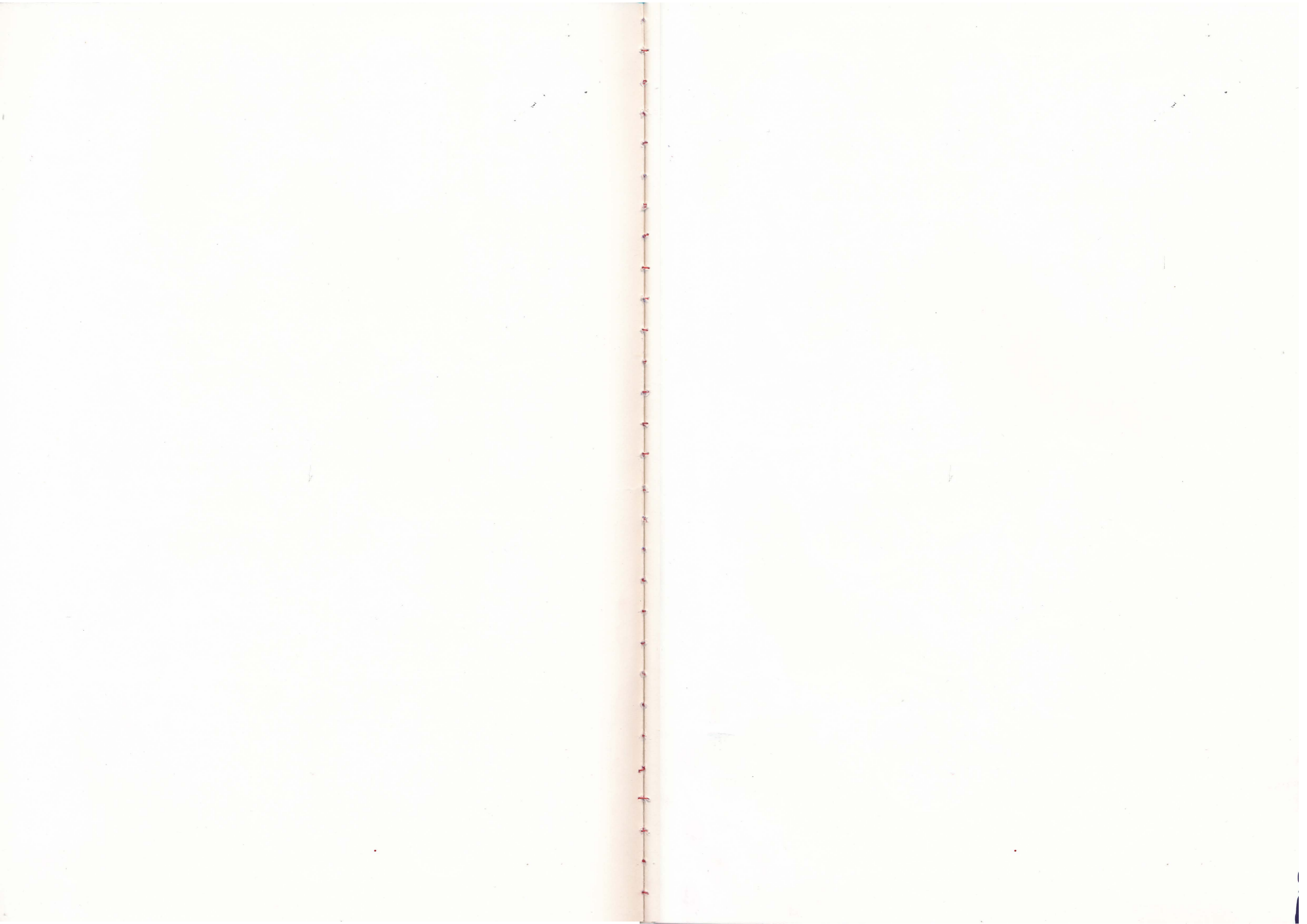
3- Poser temporairement l'autocollant sur le pouce pour le déplacer vers sa destination.

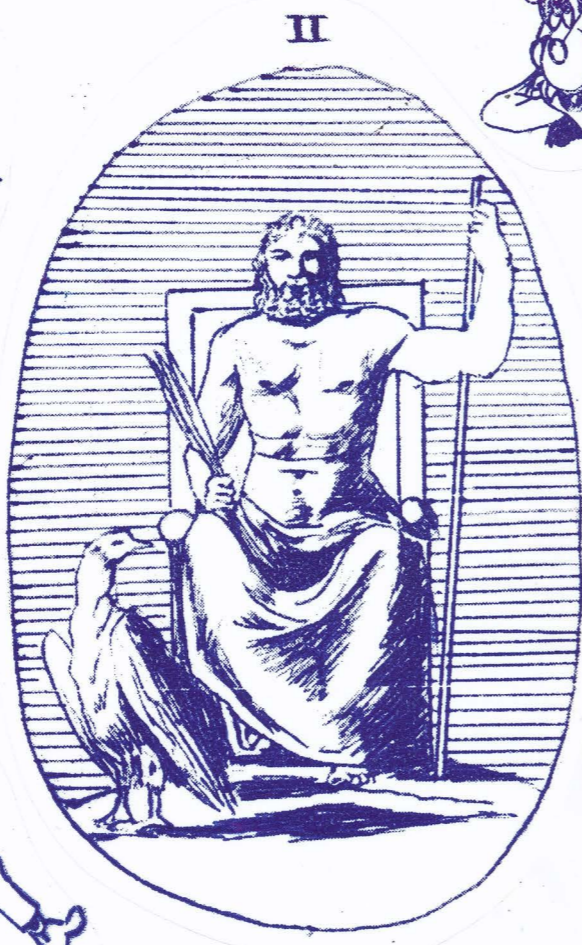
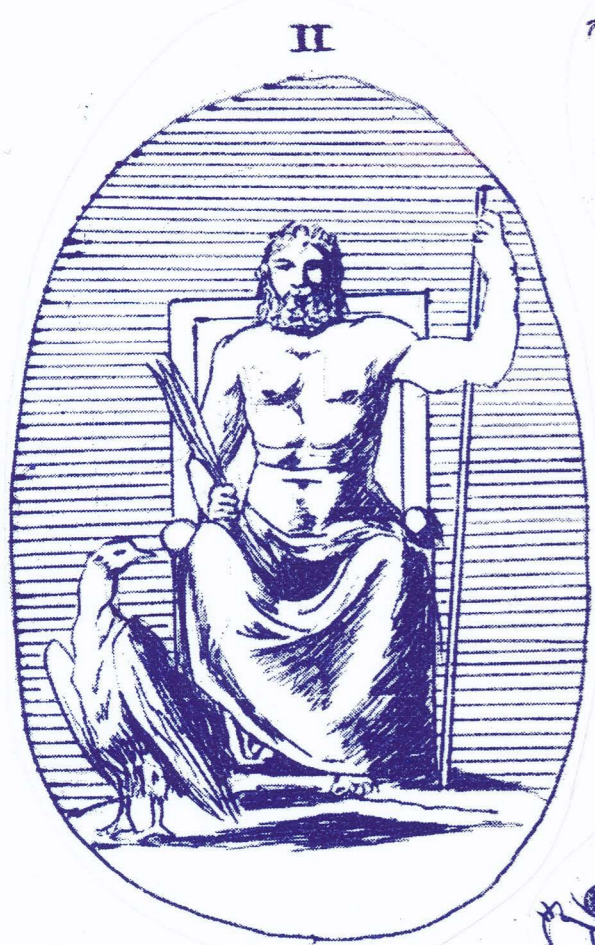


4- Coller l'autocollant sur la surface souhaitée.

* Il est à noter que décoller un autocollant procède d'une action irréversible.







S'éloigner de l'objet au profit d'une visée extensive intégrant dessins, photographies, films, comme les différentes phases et strates du travail artistique.

Gesammelte Werke, ensemble de 25 livres conçus et réalisés entre 1964 et 1981. Une totalité à l'intérieur de laquelle l'auteur exerce un grand nombre de techniques : le dessin, la poésie, la gravure, la sculpture, le collage, et même l'architecture.

Rien ne doit être restauré, demande-t-il aux conservateurs de musées, afin de ne pas entraver la transformation de la matière.

Inventer des systèmes de construction de formes révélant la notion de processus de vie et la destruction qui lui est corrélative, est un aspect fondamental de la dynamique de création de Dieter Roth.

L'archive y est en effet partout présente : photographiés dans les livres puis filmés à la fin de sa vie dans ses installations vidéo, les

documents ou archives de travail sont mis en scène dans des oeuvres qui en livrent la reproduction, la réplique ou la reprise.

Il nous donne à la fois la matière de départ et les différentes épreuves et tentatives d'impression, de superposition, de reprise auxquelles celle-ci donne lieu, la succession de planches ou de pages de livres formant une narration des états de la matière comme autant de stations de la mémoire.

Les Collected Works ne sont pas des réimpressions mais des réinterprétations.

L'artiste court sans cesse après une mémoire qui doit toujours se reformuler.

Il met en place un système à travers lequel une série entière se fonde par répétition, transformation, changement, sur le mode du thème et variations.

Copley Book, initié en 1962 et paru en 1965, dans lequel l'artiste constitue un recueil de

toutes ses « méthodes » de travail, formé uniquement de matériaux hétérogènes imprimés réunis dans une boîte.

L'accident devient une notion phare de son travail, à travers l'utilisation des principes d'usure, de destruction, de déplacement - à la fois des textes et des images, qu'elles soient empruntées, volées, transformées -, d'association ou de découpage.

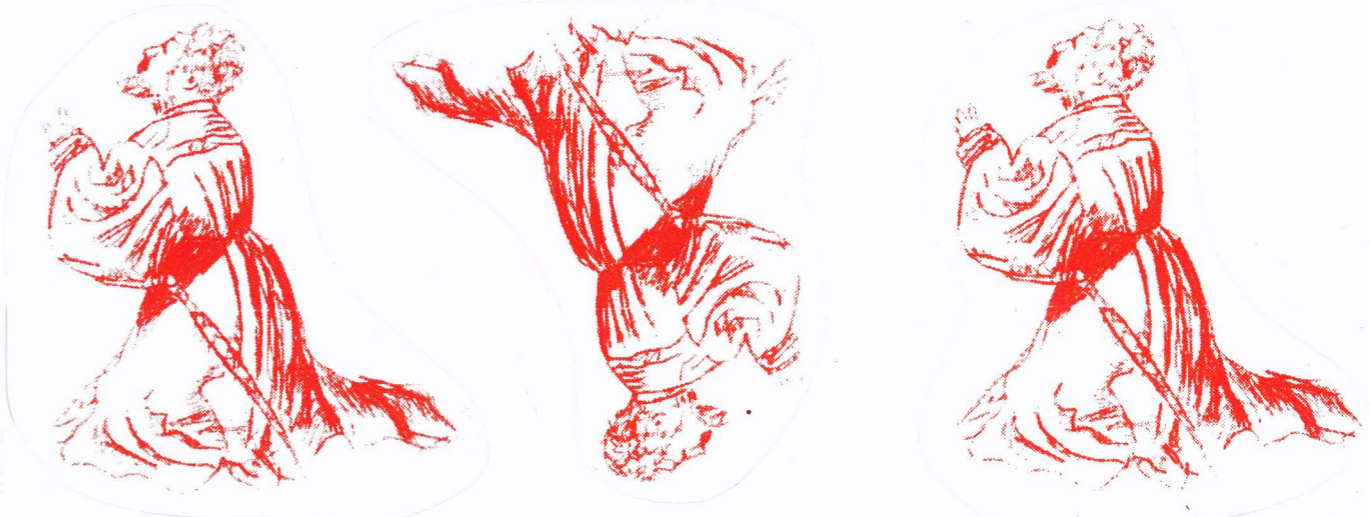
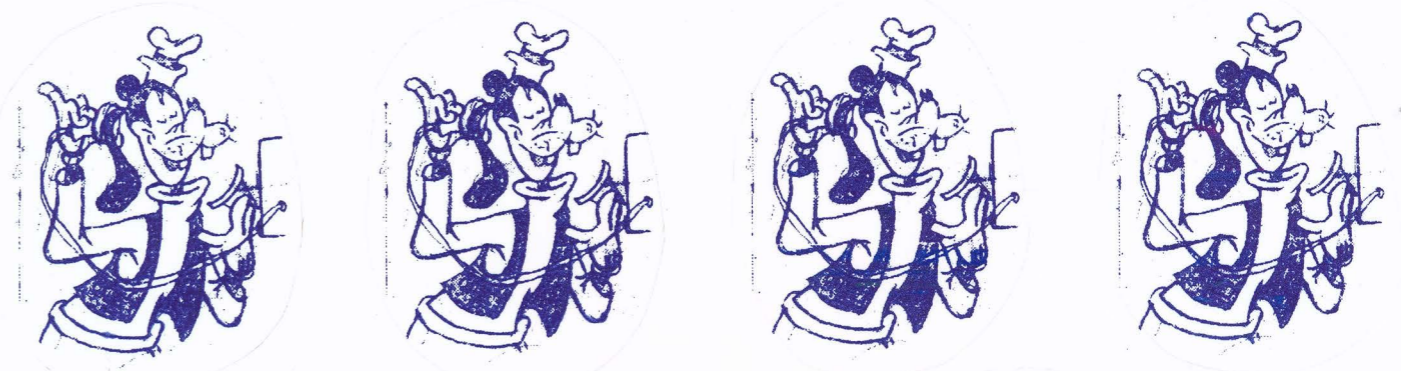
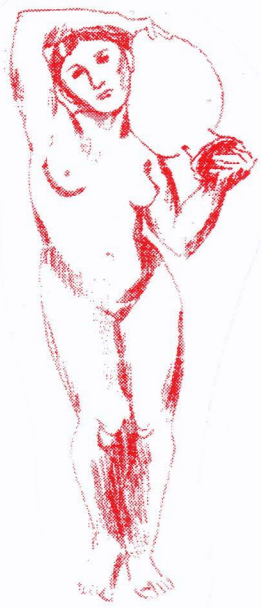
Dieter Roth a d'emblée la notion de « process » en tête, à la fois comme méthode personnelle de travail et comme élément devant être laissé visible pour son interlocuteur et par extension, pour son lecteur.

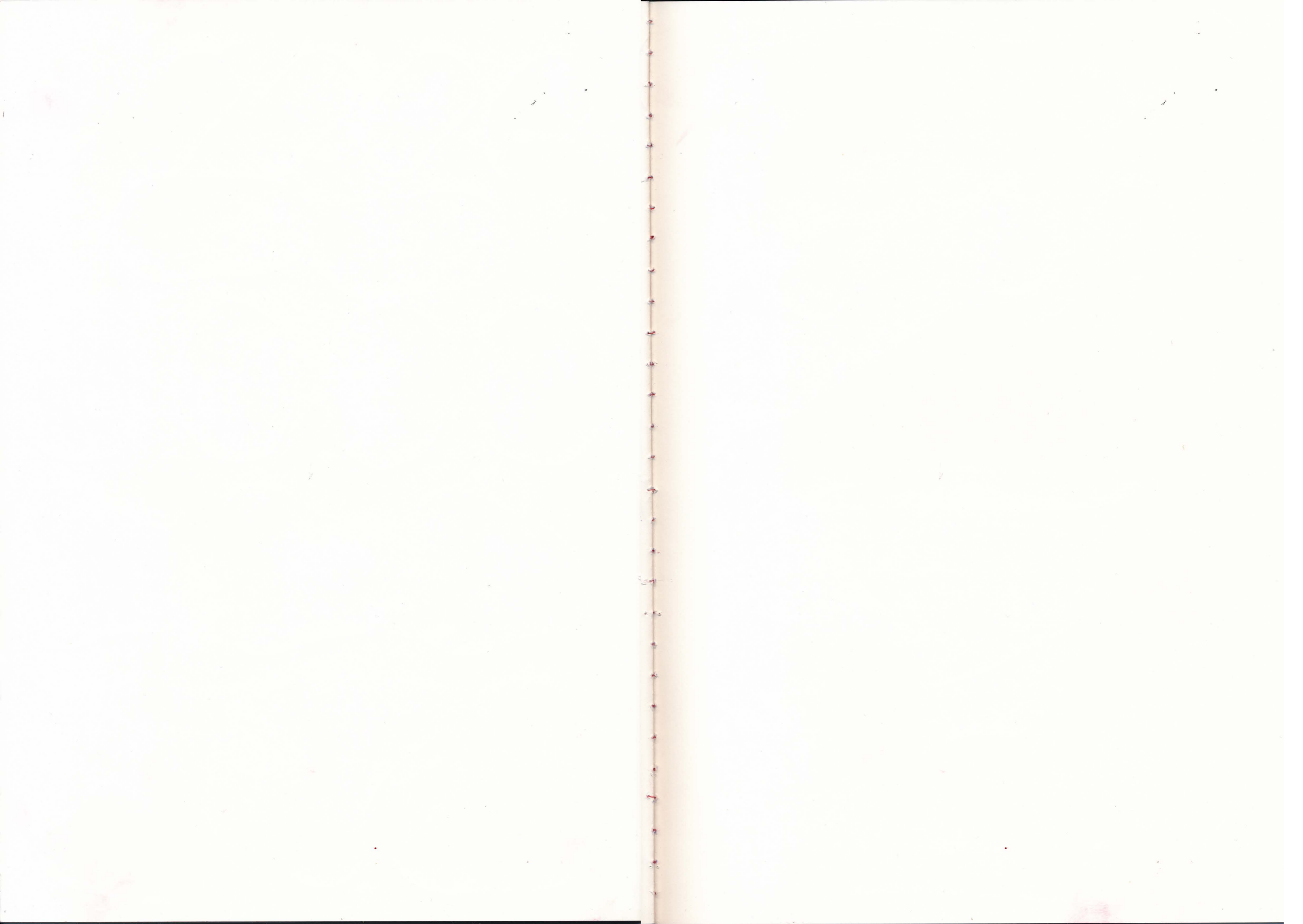
Ce qui frappe dans cette lettre, c'est à quel point les actions de superposer et de voir à travers des écrans - que ces derniers soient de l'ordre d'une traduction ou qu'ils prennent matériellement la forme de filtres transparents pouvant se superposer les uns aux autres - sont omniprésents dans son esprit.

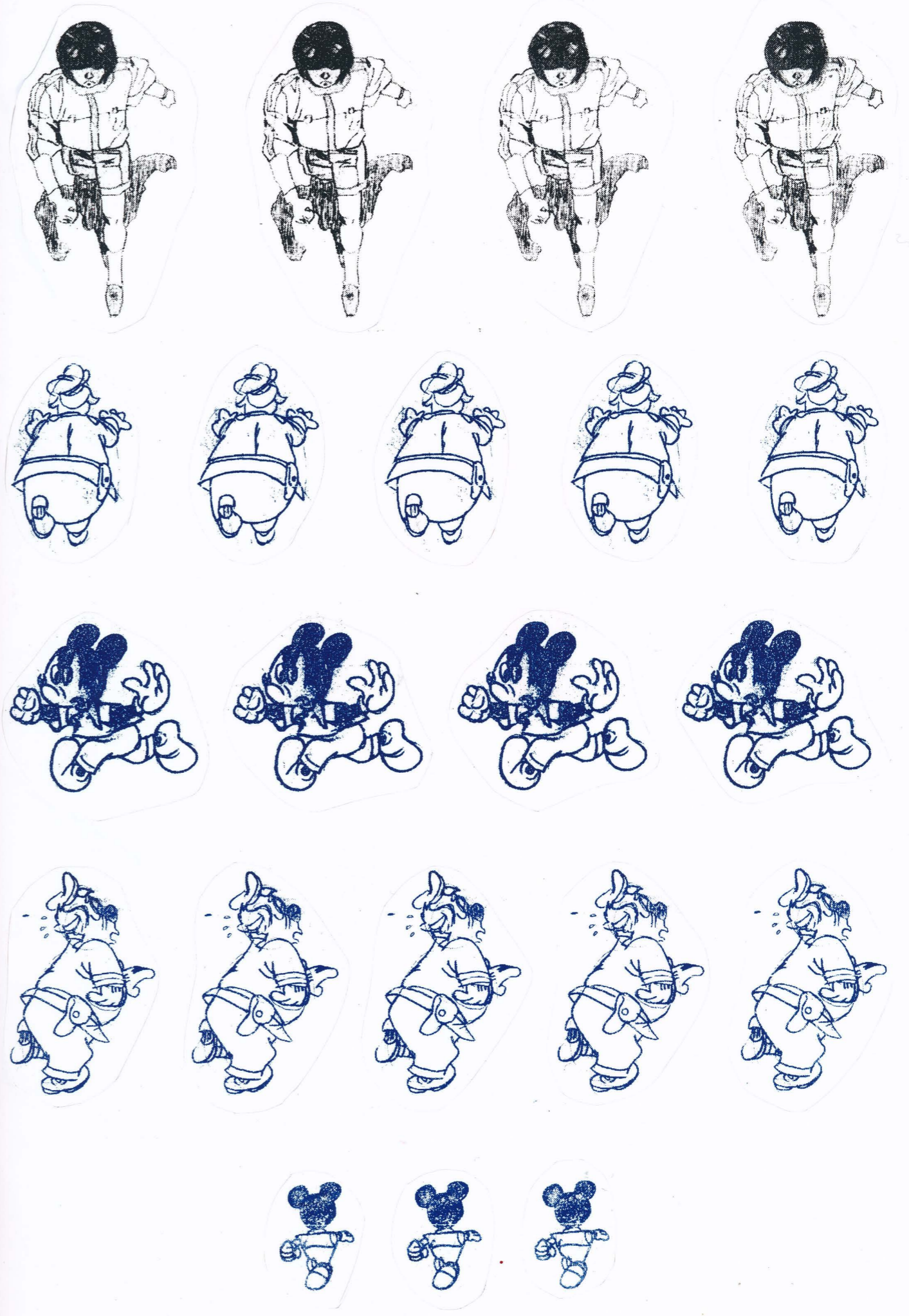
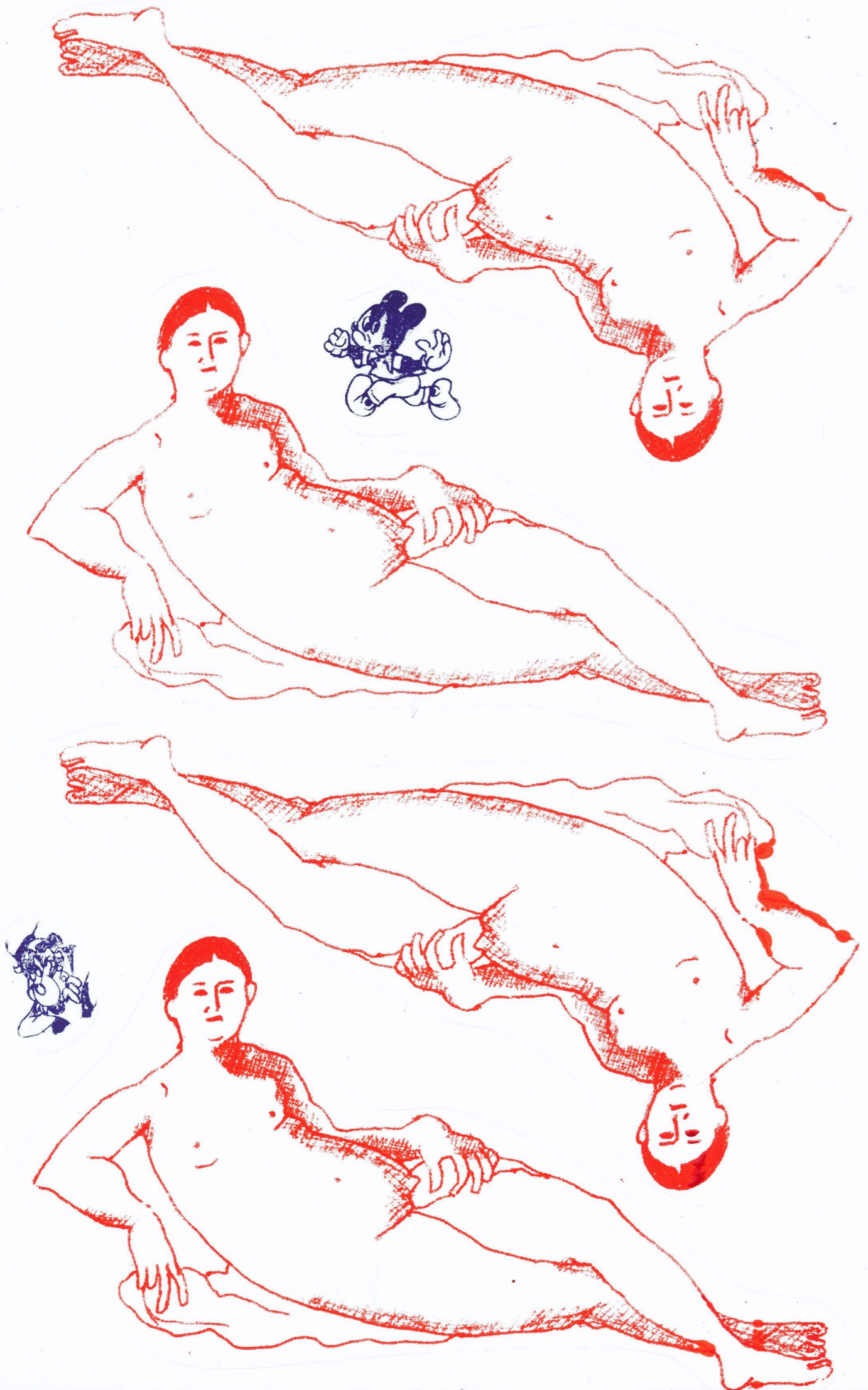
Le livre permet de mettre en ordre - ou de produire une nouvelle forme de chaos dans - une documentation.

La notion de scène pour la mémoire me semble une hypothèse intéressante pour comprendre le travail de Roth, qui enregistre pour lutter contre la perte de la mémoire et donner lieu et forme à celle-ci, un peu comme dans l'Antiquité, au Moyen-Âge et à la Renaissance les méthodes de l'« Art de la mémoire » consistaient à travailler celle-ci en faisant correspondre à chaque mot, image ou idée un lieu spécifique. Ainsi, Dieter Roth renouvelle sans cesse supports et lieux pour ses images et textes, afin de mieux en garder la trace.

Amassant des épaisseurs de signification, chaque oeuvre donne à la précédente son sens et sa densité, annonçant la suivante.







Fotocopias n° 5
été 2020
conçue par Clélia GUY
imprimée à l'école
des Beaux Arts de Paris
composée en Apoc, dessinée
par Matthieu Salvaggio

